



KONZERT

»Aus der Neuen Welt«

Freitag
1.2.2019
20 Uhr

Herkulesaal der Residenz
München,
Residenzstr. 1
und
Sonntag
3.2.2019
19 Uhr
KUBIZ Unterhaching,
Jahnstr. 1

Vorankündigung nächstes Konzert

Samstag, 11. Mai 2019, 20 Uhr
in der Aula der LMU

Programm:
R. Schumann: 1. Symphonie,
»Frühlingsymphonie«
u.a.

Eintrittskarten für München:
20 / 25 / 30 €
(Schüler / Studenten: 10 / 15 / 20 €)



bei München Ticket
(zzgl. Vorverkaufsgebühr)
Tel. 089 / 54 81 81 81,
bei Orchestermitgliedern
und ab 19 Uhr an der Abendkasse.

Eintrittskarten für Unterhaching:
Tel. 089 / 66 55 53 - 16
oder bei München Ticket.
Restkarten an der Abendkasse.

Akademischer Orchesterverband
München e.V.
www.aov-muenchen.de

Leitung: Alois Rottenaicher

1. Vorsitzende: Sabine Hörlein
Auf der Lichtung 17
82178 Puchheim
Tel. 089 / 80 81 71
hoerlein.aov@gmx.de

»Lady Jazz hat mit ihren verführerischen Tanzrhythmen die ganze Welt erobert ..., aber wohin sie auch kam, fand sich bisher doch nie ein Ritter, der ihr in den gehobenen musikalischen Kreisen einen respektablen Platz erobert hätte. George Gershwin scheint dieses Wunder vollbracht zu haben!«

Mit diesen blumigen Sätzen beschrieb Walter Damrosch, der Dirigent der Uraufführung, ein Wesensmerkmal von Gershwins Klavierkonzert: die Einbeziehung von Jazz-Elementen in die traditionelle Formensprache des klassisch-romantischen Klavierkonzerts.

In der Tat folgt das »New York Concerto« – so der ursprüngliche Titel – ganz den Gesetzen des tradierten Solokonzerts: schneller Kopfsatz in der Sonatenhauptsatzform, langsamer Mittelsatz als große Liedform und ein Rondo als Finalsatz. Durch die Einbeziehung synkopierter Rhythmen (1. Satz), Blues-artiger Abschnitte (2. Satz) und einer Instrumentation, die stellenweise einem Big-Band-Sound sehr nahe kommt, gelingt es Gershwin, ein originäres Werk mit einem unverwechselbaren klanglichen Idiom zu schaffen.

Die Uraufführung im Dezember 1925 in der New Yorker Carnegie Hall unter der Leitung von Walter Damrosch mit dem Komponisten am Klavier geriet zu einem sensationellen Erfolg und trug maßgeblich dazu bei, in der »Neuen Welt« eine eigenständige amerikanische Musikkultur zu begründen.

Die Musikerinnen und Musiker des AOV-Orchesters freuen sich sehr darauf, mit der Pianistin Margarita Oganjesjan zum ersten Mal ein Werk von G. Gershwin zu spielen.

Aus der »Alten Welt« stammt der Komponist von einem der beliebtesten und berühmtesten Meisterwerke der gesamten symphonischen Literatur: Antonín Dvořáks Symphonie Nr. 9. Der tschechische Komponist schrieb sie im Jahre 1892/93, kurz nachdem er seine Stelle als Direktor des New Yorker »National Conservatory of Music« angetreten hatte.

Nach seinen eigenen Worten hatte der Titel „Aus der Neuen Welt“ zunächst nichts anderes zu bedeuten, als dass seine »Neunte« das »allererste Werk war, welches ich in Amerika schrieb«. Allerdings war ihm bewusst, »dass die Amerikaner große Dinge von mir erwarten ... und ich ihnen helfe, eine Nationalmusik zu schaffen!«

Zu diesem Konzert mit zwei richtungsweisenden Musikwerken »aus der Neuen Welt« möchten wir Sie sehr herzlich einladen!

Alois Rottenaicher
und die Musikerinnen und Musiker des AOV

Programm: **George Gershwin**
Concerto in F für Klavier und Orchester
Antonín Dvořák
Symphonie Nr. 9 e-Moll, op. 95 »Aus der Neuen Welt«
Solistin: Margarita Oganjesjan, Klavier
Leitung: Alois Rottenaicher

Gerhard Alzner · Angelo Arceri · Jörg Bastl · Josef Baudisch · Christian Bergmann · Andrea Bering · Irene Blodow-Roloff · Stephanie Böttger · Elfi Buchberger · Rudolf Buchberger · Hans-Joachim Bungartz · Laura Cousseran · Claudia Coutureau · Linus Coutureau · Ulrike Dreschmann · Bettina Drobnytzky-Kemmerzell · Katharina Engl · Karl-Heinz Fedder · Elisabeth Finkl · Ingrid Fischer · Ute Fredenhagen · Siegfried Geckler · Christian Gegg · Wieland Habenicht · Friedhelm Haensch · Kai Hennig von Lange · Jobst v. Heynitz · Sabine Hörlein · Marie-Sophie Holleder · Christa Huber · Rupert Jaeger · Rudolf Jerabek · Petra Jerčić · Carl Jickeli · Annette Käfer · Andreas Kalkbrenner · Heike Kindermann · Wilfried Klanner · Helmut Knoll · Juliane Köllmer · Arne Kolb · Rainer Kraß · Peter Lamm · Golda Lange · Theresa Maag · Gabriele Meckes-Corbett · Wilhelm Michl · Ulrich Münzer · Maria Prellwitz · Reinhold Rehbach · Adelheid Riemann · Franziska Rosemann · Julia Rosemann · Ronja Rosemann · Christian Rüffler · Simon Schaper · Helmut Scherer · Stefan Schloter · Bärbel Schmidt-Lademann · Ragnar Schneider · Helmut Schwanghart · Doris Sennfelder · Carola Sieben · Ashley Smith · Yoshinori Suzuki · Barbara Thun · Ingeborg Tränkle · Gunther Trauner · Wolfgang Treutterer · Hans-Georg Ulrich · Svenja Uth · Anton Vorsamer · Helmut Wagner · Alice Wan · Lukas Weifenberger · Hermann Wunderlich · Stefan Zetzmann · Mareike Ziegler

Abendkasse in München ab 19 Uhr. Der **Herkulesaal** ist am einfachsten mit öffentlichen Verkehrsmitteln zu erreichen (U3/U6: Haltestelle Odeonsplatz).